

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии  
Кафедра психологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института педагогики и психологии

М.В. Рудь

2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
«Психология творческой деятельности»

По направлению подготовки – 37.03.01 Психология  
Профиль подготовки – Практическая психология  
Квалификация выпускника – бакалавр  
Форма обучения очная  
Курс: 4 (8 семестр)

Разработчик  
кандидат педагогических наук, доцент  
Е.А. Шайкина;

Заведующий кафедрой психологии

Т.В.Балицкая-Крещенко

«10» января 2025 г.

Луганск, 2025

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 11.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Психология творческой деятельности» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу достижений.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 37.03.01 Психология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 839, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования».

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИУК – 6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИУК – 6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИУК – 6.3. Оценивает требования рынка труда для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИУК – 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
Профессиональные	
ПК – 1. Постановка и решение профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности	ИПК – 1.1. Знает основы теории и методологии психологической науки, планирования и организации психологических исследований. ИПК – 1.2. Умеет разрабатывать стратегию психологического исследования, его организации и проведения. ИПК – 1.3. Владеет навыками процедур, диагностики и методов интерпретации и представления результатов психологических исследований.

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Раздел 1. Теоретические проблемы психологии творческой деятельности.</b>		
Тема 1.1. Феноменология творчества; творчество в историческом контексте.	УК-6, ПК-1	- устный опрос -тестирование -выполнение практических заданий -дискуссия
Тема 1.2. Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности.	УК-6, ПК-1	-устный опрос -творческие задания -решение ситуационных задач
<b>Раздел 2. Прикладные проблемы психологии творческой деятельности.</b>		
Тема 2.1. Творчество и мир психических явлений личности. Динамика творческого процесса.	УК-6, ПК-1	-устный опрос -работа в творческих подгруппах - решение ситуационных задач
Тема 2.2. Индивидуальные особенности творческой личности.	УК-6, ПК-1	-устный опрос - выполнение практических заданий - дискуссия -тестирование
Тема 2.3. Психологические особенности детской одаренности.	УК-6, ПК-1	- устный опрос -выполнение практических заданий -тестирование; - работа в творческий подгруппах
<b>Раздел 3. Уровни развития и методы стимуляции творческого потенциала.</b>		
Тема 3.1. Уровни развития творческого потенциала.	УК-6, ПК-1	- устный опрос -самостоятельная работа - работа в творческих подгруппах - дискуссия -контрольная работа
Тема 3.2. Методы стимуляции творческого потенциала.	УК-6, ПК-1	-выполнение практических заданий -устный опрос; - работа в творческих подгруппах; - контрольное тестирование
Промежуточная аттестация		Зачёт

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>Знает: инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.</p> <p>Умеет: оценивать требования рынка труда для выстраивания траектории собственного профессионального роста, строить профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития.</p> <p>Владеет навыками: управления временем при выполнении конкретных задач.</p>
ПК-1. Постановка и решение профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности.	<p>Знает: основы теории и методологии психологической науки, планирования и организации психологических исследований.</p> <p>Умеет: разрабатывать стратегию психологического исследования, его организации и проведения.</p> <p>Владеет навыками: навыками диагностики и методов интерпретации и представления результатов психологических исследований.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов Дневная форма	Количество баллов Очно-заочная форма
1 семестр		
Устные ответы на семинарских занятиях	5 б. х 8 = 40 б.	5 б. х 4 = 20 б.
Самостоятельная работа: -решение ситуационных задач; -заполнение рабочей тетради; -написание творческих проектов -создание презентаций; -работа с психологическими тестами, анкетами.	30б.	35 б.
Выполнение контрольной работы	15 б.	20 б.
Зачёт	15б.	25 б.
Итого за семестр:	100	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их	

		выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные	

		задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)**

#### **Вопросы для устного опроса:**

1. Теоретические проблемы психологии творческой деятельности.
2. Определение понятия «творчество».
3. Рассмотрение проблематики творчества в философском контексте.
4. Предмет психологии творчества.
5. Рассмотрение проблематики творчества в различные эпохи развития человеческого общества.
6. Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности: общая характеристика.
7. Творчество в концепциях глубинной психологии.
8. Гештальтоориентированная концепция творчества.
9. Творчество во взглядах К. Г. Юнга.
10. Гуманистическое направление психологии и творчество.
11. Творчество и экзистенциализм.
12. Творчество с точки зрения психосинтеза Р. Ассаджоли.
13. Современные отечественные психологические школы по проблематике творчества.
14. Динамика творческого процесса.
15. Связь творческого процесса с когнитивной, эмоционально-волевой и мотивационной сферами личности.
16. Психоаналитическая концепция и творчество.
17. Личностные особенности творческого человека.
18. Основные направления изучения творческой личности: общая характеристика.
19. Психологические особенности одаренного ребенка.
20. Уровни развития и методы стимуляции творческого потенциала.

#### **Темы для подготовки мультимедийных презентаций:**

1. Фрустрационная толерантность творческой личности.
2. Умственная деятельность и творчество.
3. Биологическая и средовая детерминация способностей и одаренности.
4. Психолого-педагогические проблемы одаренных детей.
5. Основные характеристики креативного мышления
6. Психолого-педагогические подходы к воспитанию одаренных детей.

7. Межполушарная асимметрия и творчество.
8. Рациональные и иррациональные методы стимуляции творческого потенциала.
9. Творчество как феномен в трудах философов.
10. Природа и структура креативного потенциала.
11. Современные психологические школы изучения феноменологии творчества.

По соответствующим темам магистрантам предлагается составление презентации, раскрывающей логику изложения поставленной проблематики. Результаты работы с материалами обсуждаются на практических занятиях, круглых столах, научных конференциях. Для развития и совершенствования способностей научного анализа и научного диалога, умений обосновывать собственную позицию организуются занятия в виде «диспутов». Проверка формирования навыков осуществляется на занятиях путем заслушивания устных выступлений.

#### **Темы научных докладов (сообщений)**

1. Сознательные и бессознательные корреляты творческого процесса.
2. Современные представления о происхождении гениальности.
3. Теории гениальности.
4. Особенности протекания психических процессов у творческих людей.
5. Зарубежные психологические школы изучения творчества.
6. Характеристика современных теорий одаренности.
7. Этапы творческого процесса.
8. Педагогическое творчество.
9. Творческий подход в повседневной жизни.
10. Творчество и саморегуляция.
11. Творчество и психопатология: современный подход.

#### **Вопросы для проведения контрольной работы:**

1. Феномен творчества в истории.
2. Основные трактовки понятия «творчество» в эпоху Античности.
3. Творчество в эпоху Средневековья.
4. Творчество в эпохи Возрождения и Реформации.
5. Философия Нового времени и творчество.
6. Проблема творчества в немецкой классической философии и философии марксизма.
7. Проблема творчества в зарубежной психологии и философии XIX-XX веков.
8. Проблема творчества в различных психологических школах современности.
9. Психология творчества как отрасль психологической науки.
10. Связь основных психических процессов с творческим поиском.
11. Умственная деятельность и творчество.
12. Основные характеристики креативного мышления и препятствия к творческому процессу по Холлу, Линдсею.

14. Воображение и творчество.
15. Личностные, интеллектуальные и характерологические особенности одаренного ребенка.
16. Структура творческого потенциала.
17. Бессознательные компоненты творчества.
18. Интуиция как один из важнейших творческих механизмов.
19. Методы стимуляции творчества.

*Требование к письменному опросу (контрольной работе)*

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

**Практические задания:**

1. Дать определение понятию «Творчество».
2. Феномен творчества в философском и психологическом контекстах.
3. Охарактеризовать личностные черты креативной личности.
4. Дать определение понятиям «Большая креативность» и «Малая креативность».
5. Охарактеризовать онтогенетические аспекты творчества.
6. Представить классификацию основных уровней творческого потенциала.
7. Задатки и способности: психологическая характеристика.
8. Одаренность и талант – социально-психологические особенности.
9. Гениальность как высший уровень развития способностей.
10. Современные теории одаренности и гениальности.
11. Гендерные особенности творчества.
12. Личностные методы стимуляции творческой деятельности.

**2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачёт)**

1. Теоретические проблемы психологии творческой деятельности.
2. Определение понятия «творчество».



3. Рассмотрение проблематики творчества в философском контексте.
4. Предмет психологии творчества.
5. Рассмотрение проблематики творчества в различные эпохи развития человеческого общества.
6. Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности: общая характеристика.
7. Творчество в концепциях глубинной психологии.
8. Гештальтоориентированная концепция творчества.
9. Творчество во взглядах К. Г. Юнга.
10. Гуманистическое направление психологии и творчество.
11. Творчество и экзистенциализм.
12. Творчество с точки зрения психосинтеза Р. Ассаджоли.
13. Современные отечественные психологические школы по проблематике творчества.
14. Динамика творческого процесса.
15. Связь творческого процесса с когнитивной, эмоционально-волевой и мотивационной сферами личности.
16. Психоаналитическая концепция и творчество.
17. Личностные особенности творческого человека.
18. Основные направления изучения творческой личности: общая характеристика.
19. Психологические особенности одаренного ребенка.
20. Общая характеристика детской одаренности.
21. Особенности обучения, воспитания и психологического сопровождения одаренных детей.
22. Основные характеристики креативного мышления и препятствия к творческому процессу по Холлу, Линдсею.
23. Воображение и творчество.
24. Классификация основных уровней творческого потенциала.
25. Биологическая и социальная детерминация способностей и одаренности.
26. Личностные особенности одаренных детей.
27. Интеллектуальные и характерологические особенности одаренного ребенка.
28. Проблемы одаренных детей.
29. Развитие творческого потенциала.
30. Проблема развития критического мышления.
31. Одаренность и талант – социально-психологические особенности.
32. Гениальность как высший уровень развития способностей.
33. Современные теории гениальности.
34. Общая классификация методов стимуляции творческой деятельности.
35. Инструментальные методы стимуляции творческой деятельности.
36. Рациональные методы творческой деятельности.
37. Иррациональные методы творческой деятельности.
38. Личностные методы стимуляции творческой деятельности.
39. Значение индивидуальных особенностей мышления для творческого процесса.

40. Каким образом связаны основные психические процессы с творческим поиском?
41. Что относится к осознанным и бессознательным компонентам творческого процесса?
42. Что общего у научного и художественного творчества?
43. Что отличает научное творчество от художественного?
44. Как социальные контакты влияют на развитие интеллекта?
45. Как социальная среда влияет на развитие творческих способностей.
46. Приведите пример общих способностей.
47. Приведите пример специальных способностей.
48. Назовите условия развития способностей из задатков.
49. Как вы понимаете понятие «творческое общение»?
50. Охарактеризуйте художественное творчество.
51. Дайте характеристику научному творчеству.
52. Дайте развернутое определение понятию «катарсис».
52. Что подразумевается под ранним проявлением творческих способностей?
53. Что подразумевается под поздним проявлением творческих способностей?
54. Особенности восприятия и внимания творческой личности.
55. Особенности памяти творческой личности.
56. Как интеллектуальные эмоции связаны с творческой деятельностью?
57. Теория происхождения творчества Яна Парандовского.
58. Теория происхождения творчества А.Я. Понаморева.
59. Теория происхождения творчества Б. Карлофа и Й.Шумпетера.
60. Признаки творческого процесса.
61. Охарактеризуйте биологическую теорию гендерных различий проявления творческих способностей.
62. Охарактеризуйте социальную теорию гендерных различий проявления творческих способностей.
63. В чем суть «теории инвестирования» Р. Стернберга?
64. Факторы семейно-родительских отношений, влияющих на появление креативности.
65. Особенности творческого процесса инженеров.
66. Компенсация развития одних способностей другими.
67. Психологические требования к деятельности, развивающей творческие способности человека.
68. Методы групповой работы, стимулирующие творческую активность личности.
69. Приемы индивидуальной работы, стимулирующие творческую активность личности.
70. В чем заключается сущность инсайта?
71. Теоретические проблемы психологии творческой деятельности.
72. Определение понятия «творчество».
73. Рассмотрение проблематики творчества в философском контексте.
74. Предмет психологии творчества.

75. Рассмотрение проблематики творчества в различные эпохи развития человеческого общества.
76. Проблематика творчества в свете различных психологических концепций современности: общая характеристика.
77. Творчество в концепциях глубинной психологии.
78. Гештальториентированная концепция творчества.
79. Творчество во взглядах К. Г. Юнга.
80. Гуманистическое направление психологии и творчество.
81. Творчество и экзистенциализм.
82. Творчество с точки зрения психосинтеза Р. Ассаджоли.
83. Современные отечественные психологические школы по проблематике творчества.
84. Динамика творческого процесса.
85. Связь творческого процесса с когнитивной, эмоционально-волевой и мотивационной сферами личности.
86. Психоаналитическая концепция и творчество.
87. Личностные особенности творческого человека.
88. Основные направления изучения творческой личности: общая характеристика.
89. Психологические особенности одаренного ребенка.
90. Общая характеристика детской одаренности.
91. Особенности обучения, воспитания и психологического сопровождения одаренных детей.
92. Основные характеристики креативного мышления и препятствия к творческому процессу по Холлу, Линдсею.
93. Воображение и творчество.
94. Классификация основных уровней творческого потенциала.
95. Биологическая и социальная детерминация способностей и одаренности.
96. Личностные особенности одаренных детей.
97. Интеллектуальные и характерологические особенности одаренного ребенка.
98. Проблемы одаренных детей.
99. Развитие творческого потенциала.
100. Проблема развития критического мышления.
101. Одаренность и талант – социально-психологические особенности.
102. Гениальность как высший уровень развития способностей.
103. Современные теории гениальности.
104. Общая классификация методов стимуляции творческой деятельности.
105. Инструментальные методы стимуляции творческой деятельности.
106. Рациональные методы творческой деятельности.
107. Иррациональные методы творческой деятельности.
108. Личностные методы стимуляции творческой деятельности.
109. Значение индивидуальных особенностей мышления для творческого процесса.
110. Каким образом связаны основные психические процессы с творческим поиском?

111. Что относится к осознанным и бессознательным компонентам творческого процесса?
112. Что общего у научного и художественного творчества?
113. Что отличает научное творчество от художественного?
114. Как социальные контакты влияют на развитие интеллекта?
115. Как социальная среда влияет на развитие творческих способностей.
116. Приведите пример общих способностей.
117. Приведите пример специальных способностей.
118. Назовите условия развития способностей из задатков.
119. Как вы понимаете понятие «творческое общение»?
120. Охарактеризуйте художественное творчество.
121. Дайте характеристику научному творчеству.
122. Дайте развернутое определение понятию «катарсис».
122. Что подразумевается под ранним проявлением творческих способностей?
123. Что подразумевается под поздним проявлением творческих способностей?
124. Особенности восприятия и внимания творческой личности.
125. Особенности памяти творческой личности.
126. Как интеллектуальные эмоции связаны с творческой деятельностью?
127. Теория происхождения творчества Яна Парандовского.
128. Теория происхождения творчества А.Я. Пономарева.
129. Теория происхождения творчества Б. Карлофа и Й.Шумпетера.
130. Признаки творческого процесса.
131. Охарактеризуйте биологическую теорию гендерных различия проявления творческих способностей.
132. Охарактеризуйте социальную теорию гендерных различия проявления творческих способностей.
133. В чем суть «теории инвестирования» Р. Стернберга?
134. Факторы семейно-родительских отношений, влияющих на появление креативности.
135. Особенности творческого процесса инженеров.
136. Компенсация развития одних способностей другими.
137. Психологические требования к деятельности, развивающей творческие способности человека.
138. Методы групповой работы, стимулирующие творческую активность личности.
139. Приемы индивидуальной работы, стимулирующие творческую активность личности.
140. В чем заключается сущность инсайта?